

<p>8/2(日) 14:00～ 長野市生涯学習センター</p>	<p>(1) 新しい県立美術館の特徴と事業展開について 質疑なし</p> <p>(2) 長野県信濃美術館の名称変更について</p> <p>○信州や信濃には詩情が感じられ、信濃美術館はいい名称だと思う。例えば「長野県立信濃美術館」としたらどうか。</p> <p>→ (日向信濃美術館整備室長)</p> <p>県立大学や県立歴史館と同じように、県立の美術館は一つしかないので、分かり易くシンプルに長野県立美術館がいいのではないかと考えた。</p> <p>○名前は建物のイメージと関係があるので、デザインが決まった後に議論をすることが理解できない。信濃美術館の名称は50年以上使われてきており、信州や信濃は今の時代に合わないものとは思わない。IT産業などで長野県を使うのと美術館の名称に使うのは全く別のこと。信濃を知らない人には説明し奥が深いことを理解してもらえばよい。</p> <p>○県立の美術館が将来にわたって唯一のものかどうかは分からない。新潟県や他の県でも複数あるので、唯一ということで検討することはない。観光客にとっては長野県というより信濃や信州の方がイメージがよい。</p> <p>○信濃には情緒が感じられ、歴史を重ねてきたもので、長野県が建てたものであることをアピールしたいのであれば、「長野県立信濃美術館」でよい。</p> <p>→ (日向信濃美術館整備室長)</p> <p>オリンピックのときもそうであったが、世界に発信していくときには長野としている。あえて信濃を付けず、長野県立美術館で世界に発信したい。</p> <p>○英語名ではShinanoを外してもよいのでは。長野県立美術館では無味乾燥なので、長野県立とするのはよいが、信濃は残したい。</p> <p>○他県の美術館で何々県立美術館は何県あるか。</p> <p>→ (日向信濃美術館整備室長)</p> <p>青森県立美術館、岩手県立美術館のように何々県立美術館は30館程度ある。</p> <p>○今から県立美術館と名乗って世界に勝てるか、それなら信濃美術館のままでよい。長野というと松本ではまだまだ反発があると思うので、長野県の団結のためにも信濃が最も適している。文化会館のようにネーミングライツをす</p>
--	---

<p>8/2(日) 14:00～ 長野市生涯学習センター</p>	<p>るきも、企業名何々信濃美術館としてもらいたい。</p> <p>→（日向信濃美術館整備室長）</p> <p>文化会館ではネーミングライツをしているが、美術館についてはふさわしくないということでネーミングライツは考えていない。長野を県として発信していくということは、農産物だけでなく工業、観光でも進めていることはご理解いただきたい。</p> <p>○世界的には県立というのは関係なく、ユニークな名前の方がむしろ価値がある。ユニークな名前新しい美術館を売っていった方がよい。</p> <p>(3) その他</p> <p>○学校と美術館賞のカリキュラムを美術館にリードしてほしい。そのためには現職の教員を美術館に派遣し、美術館の学芸員と相談しながら学びや交流の場を企画できるようにしてもらいたい。</p> <p>○来館者を増やすにあたり長野駅からのアクセスをどのように考えているか。</p> <p>→（日向信濃美術館整備室長）</p> <p>来館者を増やすにあたり、駐車場が課題となっている。交通事業者と話し合いをしているが、バス路線の増便は難しい。善光寺から市の北部へ向かう路線と市の北部から善光寺を經由し、長野駅に向かう路線のバス停が異なっている。城山公園から長野駅に向かって帰るときには公園のバス停を利用していただけるとは、善光寺の北側のバス停から城山公園にいかにつなぐかが課題。</p> <p>○初めて美術館に来る人にとっては、バス停を降りたら目の前が美術館であるべきで、善光寺の裏側に降りて信号を渡って美術館に向かうのはどうかと思う。美術館だけが新しくなり、バス停の位置は従来どおりというのは心配。</p> <p>○ユニバーサルデザインについて、美術館の内部はどうなっているのか。展示室がユニバーサルデザインになっていないと身体の不自由な方は困るのではないか。</p> <p>→（松本信濃美術館館長）</p> <p>館内段差や利用の際に障害となるものを取り除いていきたい。この他、触知図を置く、音声による案内をする、いろいろな仕組みはあるが、最後は人だ</p>
--	---

<p>8/2(日) 14:00～ 長野市生涯学習センター</p>	<p>と思う。インフォメーションカウンターでの建物全体の案内、展示室内での案内、障がいの違いや条件に応じた案内が必要と考える。</p> <p>○外国人に対する外国語の案内など、誰もが来て楽しめる、来てよかったと感じてもらえるようにしてもらいたい。また、善光寺含め賑わいがあった方がよいが、駐車場がないと不平不満で終わってしまう。平日の昼間が閑散としていては寂しいので、館の努力が必要。小中学校の遠足や社会見学で来てもらうようセールスしてもらいたい、駐車場が少ない。ユニバーサルデザインについては、専門家の意見を聞いてほしい。</p> <p>→（松本信濃美術館館長）</p> <p>これまでも様々な団体の方から、いろいろな要望をお聞きしているが、中には両立できないこともある。音声ガイドにもいくつもの方式があり、全てを備えることは無理。最後の最後にその方の条件を案内するのは人ではないかと思っている。</p> <p>○スタッフがいるときはいいが、いないときはできないでは困る。誰もが楽しかったと思って帰れることを優先してもらいたい。</p> <p>○全てが完璧ということはある得ないので、お金がかかることでもあり、私も最終的には人だと思っている。展示室は、人が歩くときの床材に響く音は気になるので、配慮してほしい。また、滑りやすいこともあるので、そういう点も考慮してほしい。これからどんな展示をするのか計画があればお聞きしたい。名称についてはシンプルに長野県立信濃美術館にしてもらいたい。世界に発信するときには長野ということは分かるが、個性がないのはこれからの時代に逆行する。</p> <p>→（松本信濃美術館館長）</p> <p>展示内容について、基本的には明治以降、近代が中心になる。コレクションのボリューム的には戦後の作品が少なく、戦後の期間も長くなってきているので、これからは現代にも力を入れたい。絵画や彫刻が中心になるが、現代に関しては写真や映像は無視できない。また画像や動画配信が一般化してきており、こうした領域にも力を入れたい。</p> <p>○ユニバーサルデザインがどのくらい達成されているかが、評価の分かれ目に</p>
--	---

質疑の概要

○印：参加者の発言

8/2(日) 14:00～ 長野市生涯 学習センタ ー	<p>なる。できれば竣工前にバリアフリーという視点で建物をチェックしてもらいたい。バリアフリー法を理解していることが前提で、法律を守ればいいというレベルでなく、プラスαの部分が極めて重要。最後の段階なので、きちんと取り組んでもらいたい。</p> <p>○新しい美術館の入館料は大体どのくらいになるのか。</p> <p>→（松本信濃美術館館長）</p> <p>展覧会ごとに異なるが、企画展は1,200円から2,000円に届かない程度。コレクション展は、現在の東山魁夷館の入館料が500円で、本館コレクションも観られるようになるので、200円程度高くなる。</p>
---	--