

# コンセプト等に関する主な意見の概要

	コンセプト(素々案)	第1回整備検討委員会(H27.4.23)	信濃美術館職員アンケート(H27.4)	信濃美術館協議会(H27.5.25)
1	県民だれもが楽しみ、学べる 利用者の視点を重視した美術館	<ul style="list-style-type: none"> <li>あらゆる年齢層が楽しめる美術館という意味でのバリアフリーの施設をめざすべき</li> <li>日頃来客対応している職員の声を整理するなど、お客様目線の施設をめざすべき</li> <li>県民が親しみをもてる名称について検証・検討すべき</li> <li>作品中心でない、県民が気軽に足を運べる美術館</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>身障者用設備(トイレ、EV等)の充実</li> <li>できれば平屋、2階以下の低層の建物が望ましい</li> <li>展示室以外の充実(図書コーナー、子供の広場、会議室等)</li> <li>ホール、ステージ等のイベントやパフォーマンスができるスペースの確保</li> <li>授乳室等の設置</li> <li>作品管理のための冷房を活かしたクールシェアの場の提供</li> <li>十分なスペースの駐車場</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>県民ギャラリー的なものと、新しいジョイント関係を構築すべき</li> <li>県民ギャラリー的スペースを県内各地の表現者の交流の場とする</li> <li>年配者を対象とした「友の会」的なものの設置も必要</li> <li>南信の県民も誇りを持てる施設(南北のかけ橋)になってほしい</li> <li>美術館の教育的役割の充実、強化</li> <li>調査学習や制作研修のできる学習室の設置が必要</li> </ul>
2	「芸術家」や「学芸員」がつどい つながる美術館	<ul style="list-style-type: none"> <li>芸術家や学芸員にやさしい美術館</li> <li>「アーティスト・イン・レジデンス」での活用も検討してほしい</li> <li>3つのネットワークが考えられる                         <ol style="list-style-type: none"> <li>①長野市や県の他の美術館等とのネットワーク</li> <li>②県内の美術館、学芸員のネットワーク(学芸員のリサーチセンターとしての機能)</li> <li>③愛知のトリエンナーレ、新潟越後妻有のトリエンナーレとの連携、金沢21世紀美術館、20世紀型の豊田美術館との連携等広域的なネットワーク</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>バックヤード(収蔵庫等)の充実や展示室の安全性</li> <li>文献調査ができる研究書籍の充実</li> <li>文化財レスキューのための施設と専門職員の確保</li> <li>プロパー職員の増員、運営費増額による安定した運営と調査研究の充実</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>館長、学芸員の専門性が重要、それを育てる環境が必要</li> <li>学芸員の補充、充実が必要</li> <li>所蔵作品や関連作家についての研究を展覧会に反映させること</li> <li>文化芸術の発展を目指すため、着実に計画・実行する人材が不可欠</li> <li>県内の美術館の中心的な働きを期待する</li> <li>世界の作家たちのネットワークの中心として機能する</li> </ul>
3	国宝・善光寺や城山公園と一体 となり、文化的ゾーンを創出する 美術館	<ul style="list-style-type: none"> <li>善光寺、城山公園、美術館の一体化が大切で善光寺から美術館までの連続性を考えるべき</li> <li>城山公園と信濃美術館の一体化が重要で、いかに人の回遊性を高めていくかが課題</li> <li>長野駅から善光寺までの人の流れを活かすべき</li> <li>東山魁夷プラスαが必要。その点で公園整備のあり方が重要</li> <li>本館を再活用(市民ギャラリー等)するなど好いとこ取りも考えられる</li> <li>本館は取り崩すのが惜しいとの声が多く、保存・再生を考えてほしい</li> <li>林昌二氏設計の本館は優れた作品であり、一部保存など検討してほしい</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>善光寺や公園から入りやすいルート設定。</li> <li>美術館の基本的機能は3K(鑑賞・交流・観光)</li> <li>門前町長野市とのまちづくり等での連携・協調</li> <li>周辺の景観を活かしたり、とり込むような施設</li> <li>国立美術館周辺のようなイベントによるにぎわいの創出、観光振興</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>善光寺から城山公園までの動線をいかに引っ張るかが大切</li> <li>東山魁夷の絵画作品のような庭園をつくってほしい</li> <li>公園の延長のような美術館敷地内に無料で鑑賞・体験できる作品もほしい</li> <li>景観を損ねず、親しまれ、門前町に似合うデザイン、形態にしてほしい</li> <li>善光寺につながる公園的な緑地の中を周遊して巡る低い建物が理想</li> </ul>
4	長野県の文化芸術の拠点として 「信州の文化芸術」を国内外に 発信する美術館	<ul style="list-style-type: none"> <li>集客のためにはコレクション力と、企画展を招くことのできる施設であることが必要</li> <li>世界的に見て魅力的な施設にすべき</li> <li>セイジ・オザワ・松本フェスティバルなどが行われる松本市は「動」の文化、善光寺や東山魁夷館のある長野市は「静」の文化のイメージがある。「書」や善光寺の宝物の活用も検討してほしい。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>メディアアート(先端的テクノロジーを用いたアート)等、現代の様々な作品に対応できる施設</li> <li>信州の文化芸術(県内の美術館、信州ゆかりの作家など)の情報の管理・保全機能が必要</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>信濃美術館の抜本的、根本的改革を期待する</li> <li>美術館の核は「作品」。世界的な視点の先見性をもったコレクションの構築を進めるべき</li> <li>東山魁夷がどれだけ魅力があるのか検証すべき</li> <li>マスコミ主導型展覧会も行き詰まり、招致するのも美術館の力(館長・学芸員の専門性と出品交渉力等)が必要</li> <li>年代を越え先進的で若々しくエネルギーのある発信と企画に期待</li> <li>広報力を強化して、全国に対して発信していく</li> </ul>

	コンセプト(素々案)	美術館関係者等との意見交換会(H27.6.7)	高校生アンケート・意見交換会(H27.5~6)	中学生アンケート(H27.5~6) ※3年生分のみ
1	県民だれもが楽しみ、学べる 利用者の視点を重視した美術館	<ul style="list-style-type: none"> <li>・美術に関心のない学生も、イベントや講演会、上映会等があれば来館する</li> <li>・いけばな展等の開催可能な施設にしてほしい</li> <li>・小中学生が積極的に作品に触れていく場所、作品鑑賞の機会をつくる</li> <li>・若者が訪れるためにはアーカイブや案内看板の整備等が必要</li> <li>・カフェレストランの充実。粉物食など信州らしい食文化や有名シェフ</li> <li>・県民ギャラリーなどの利用しやすい仕組みづくりが必要</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・気が向いたら立ち寄ってくつろげる場所</li> <li>・堅苦しくなく楽しい雰囲気のある美術館</li> <li>・小さな子どもも楽しめる子どもの遊び場が必要</li> <li>・幅広い年齢層、どんな国の人も楽しめる、椅子やベンチを多くする</li> <li>・学習室などがあれば気軽に立ち寄れる</li> <li>・一日いられるような本格的なレストランがほしい</li> <li>・入場料を無料にしてほしい</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・いろいろな体験ができて楽しい場所、肌など五感で感じることもできる</li> <li>・一日中いても飽きない充実した設備や企画内容がほしい</li> <li>・幼児から老人まで気軽に楽しめる、誰でも行きやすい美術館</li> <li>・もっと宣伝して多くの人が訪れるようにしてほしい</li> <li>・静かで落ち着いた居心地の良い美術館</li> <li>・カフェ、レストランなどがあり、きれいな美術館</li> <li>・トイレがきれいで清潔な美術館</li> </ul>
2	「芸術家」や「学芸員」がつどい つながる美術館	<ul style="list-style-type: none"> <li>・つどい、つながるため、核となるのは「学芸員」</li> <li>・県内美術館の多くは1~2名の学芸員ですべてをおこなっているため、各自の行う勉強も限られる</li> <li>・県立の学芸員に頼りたい気持ちもある。県内学芸員のボトムアップを希望</li> <li>・開館時に3名の学芸員では大変なので、人材を今から育成すべき</li> <li>・学芸員を大切に、人に重きをおいて整備してほしい</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・若者のアートプロジェクトを支援してくれる美術館</li> <li>・いろいろな分野の知識を得られる美術館</li> <li>・若い芸術家を知ることができる美術館</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・芸術家が絵を描いているところを見ることができる美術館</li> </ul>
3	国宝・善光寺や城山公園と一体 となり、文化的ゾーンを創出する 美術館	<ul style="list-style-type: none"> <li>・箱物だけをつくる時代ではない。地域全体を美術館とする「場」づくりを</li> <li>・本館は建築的に優れており機能回復して残してほしい</li> <li>・美術館の外側も美術館。山や川、ロッククライミングの壁等あればファミリー層が訪れる</li> <li>・善光寺から美術館が見えず、植栽も含めたデザインが必要</li> <li>・街づくり(都市計画)として、道路、駐車場、公園施設も含めたランドデザインを考えるべき</li> <li>・訪れた後、庭園、コレクションなど何か心に残るものを考えてほしい</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・建物自体が芸術となる美術館</li> <li>・和風な善光寺となじむもの。和の景観の建物</li> <li>・建物を見て興味がわくような、目を引く外観</li> <li>・デザイン性のある明るいおしゃれな美術館</li> <li>・絵等を展示するだけではなく、雰囲気も作ってほしい</li> <li>・入りやすい雰囲気のある明るい美術館</li> <li>・庭をつくってほしい、自然あふれる美術館</li> <li>・環境にやさしい美術館</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・外からみて面白いデザイン、人目を引くデザイン</li> <li>・建物がきれいで開放感のあるデザイン</li> <li>・建物自体を作品にしてほしい、建物だけでも芸術的なもの</li> <li>・見ただけで「ここに行きたい」と思う建物</li> <li>・植物がたくさんある美術館、美しい庭のある美術館</li> <li>・活気のない長野に新たなイベント施設を作るつもりでやってほしい</li> <li>・長野にしかないと誇れる施設を作ってほしい</li> <li>・たくさんの人にきてもらうため駐車場を大きくしてほしい</li> </ul>
4	長野県の文化芸術の拠点として 「信州の文化芸術」を国内外に 発信する美術館	<ul style="list-style-type: none"> <li>・常設展示を中心に考え、貸与スペースを大きくすべき</li> <li>・中央の公募展が巡回できる大型施設が望ましい(壁面長は900m)</li> <li>・善光寺の隣りであり、ハードは精神性の高いものが望ましい</li> <li>・「ファインアート」だけではなく「デザイン」という視点も考えてほしい</li> <li>・テーマパーク的なものだけでは疑問。本物をみせる施設であるべき</li> <li>・信州の美しい自然、気候、風土、東山コレクションで十分でないか</li> <li>・美術は生きていることを伝え現在活躍している作家にスポットをあてるべき</li> <li>・公民館活動とかぶる部分があるので、企画の住み分けを考えるべき</li> <li>・大人がリードしていく大人の文化の創出を考えるべき</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・展示室を多くしてほしい。(小さくともよい)</li> <li>・展示を一周りで見れることのできる展示室の配置にしてほしい</li> <li>・スポットライトは角度、場所の調整ができるもの</li> <li>・子供から大人まで楽しめる様々なジャンルの展示</li> <li>・庭にもアートの展示があれば楽しい</li> <li>・自由に触ったりできる美術作品の展示</li> <li>・見るだけでなく、主体的に芸術に関わったり体験できる美術館</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・広くて、観やすい美術館</li> <li>・作品を身近に感じることのできる美術館</li> <li>・外にもアートがあり明るい感じにしてほしい</li> <li>・絵の展示位置をもう少し低くしてほしい</li> <li>・色々な分野の美術系の作品を置いてほしい</li> <li>・様々な分野や作品を集めてほしい</li> <li>・有名な物や誰でも楽しめるものの展示</li> <li>・いろいろな展示会、体験があればいい</li> </ul>