

検査V 音楽解答例

1

(1) 1×6

|   |      |   |     |   |    |   |    |
|---|------|---|-----|---|----|---|----|
| A | 創意工夫 | B | 音素材 | C | 反復 | D | 対照 |
| E | 副次的  | F | 変奏  |   |    |   |    |

2

(1) 1×5

|   |     |   |    |   |     |   |     |
|---|-----|---|----|---|-----|---|-----|
| ア | 三味線 | イ | 長唄 | ウ | 生田流 | エ | 山田流 |
| オ | 尺八  |   |    |   |     |   |     |

(2) 2×1

|   |    |
|---|----|
| ① | 文楽 |
|---|----|

(3) 3×1

|   |       |
|---|-------|
| ② | 新日本音楽 |
|---|-------|

検査V 音楽解答例

3

(1) 1×11

|   |         |   |         |   |        |
|---|---------|---|---------|---|--------|
| ① | グレゴリオ   | ② | 単旋律     | ③ | オルガヌム  |
| ④ | ノートルダム  | ⑤ | トルバドゥール | ⑥ | トルヴェール |
| ⑦ | ミンネゼンガー | ⑧ | アルス・ノヴァ | ⑨ | トレチェント |
| ⑩ | デュファイ   | ⑪ | カンタータ   |   |        |

※⑤「トルバドール」 ⑥「トルベール」 ⑧「アルス・ノバ」も正答とする。

(2) 3×1

(3) 3×1

(4) 3×1

|     |      |     |       |     |      |
|-----|------|-----|-------|-----|------|
| 【あ】 | 騎士歌人 | 【い】 | 計量記譜法 | 【う】 | 通奏低音 |
|-----|------|-----|-------|-----|------|

(5) 2×1

(6) 2×1

|     |          |     |                |
|-----|----------|-----|----------------|
| 【え】 | モンテヴェルディ | 【お】 | ステイーレ・コンチェルタート |
|-----|----------|-----|----------------|

※(5)【え】「モンテヴェルディ」「モンテベルディ」も正答とする。

## 検査V

## 音楽解答例

4

(1) 1×5

|   |     |   |     |   |      |
|---|-----|---|-----|---|------|
| ① | 減4度 | ② | 増3度 | ③ | 完全4度 |
| ④ | 長7度 | ⑤ | 長2度 |   |      |

(2) 3×4

|   |                        |
|---|------------------------|
| キ | ト短調                    |
| ク | ヘ短調                    |
| ケ | 変ロ長調、ヘ長調、変ホ長調、変ホ短調、ニ短調 |
| コ | 変ハ長調、変ト長調、変ホ短調         |

(3) 1×2

|    |      |    |     |
|----|------|----|-----|
| 種類 | 複合拍子 | 記号 | (c) |
|----|------|----|-----|

(4) 1×1

|    |
|----|
| 変ホ |
|----|