

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|----|--------------|-----|---------------------------------------|-----|-------|----|-------|----|-----------|----|----------|---|
|  <p>さとやまさん 工藤直子・文 今森光彦・写真</p> | <table border="1"> <tr><td colspan="2">1</td></tr> <tr><td>書名</td><td>さとやまさん</td></tr> <tr><td>著者等</td><td>著 工藤直子 写真 今森光彦</td></tr> <tr><td>出版社</td><td>アリス館</td></tr> <tr><td>定価</td><td>1,500</td></tr> <tr><td>対象</td><td>幼児～小学校中学年</td></tr> <tr><td>発行</td><td>2018年4月</td></tr> </table> | 1 | | 書名 | さとやまさん | 著者等 | 著 工藤直子 写真 今森光彦 | 出版社 | アリス館 | 定価 | 1,500 | 対象 | 幼児～小学校中学年 | 発行 | 2018年4月 | <p>はる、ひかりふりそそぎ はっば、はなびらうまれたて おたまじゃくし ぴっかぴか ちょうちょ あっちこっち・・・いろんなかたちで いろんないのち いっしょにそばにいてくれて、さとやまさん ありがとう・・・。人と自然が手をつないでなかよく遊べるところ、それが里山。いつもそばにいてくれる里山には、いろいろな形でいろいろな命が「遊ぼう!」とまっている。さあ「さとやまさん」に会いにいこう。里山の四季を、光とかがけがおりなす美しく鮮明な写真と、自然をいとおしむ著者のあたたかいまなざしと詩情あふれる言葉で綴られた写真絵本。</p> <p>(分類番号 910)</p> |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 書名 | さとやまさん | | | | | | | | | | | | | | | |
| 著者等 | 著 工藤直子 写真 今森光彦 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 出版社 | アリス館 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 定価 | 1,500 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 幼児～小学校中学年 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 発行 | 2018年4月 | | | | | | | | | | | | | | | |
|  <p>おどろいたりす マーガレット・ワイズ・ブラウン イーラ 写真 マーガレット・ワイズ・ブラウン 文 戸澤 柊 訳</p> | <table border="1"> <tr><td colspan="2">2</td></tr> <tr><td>書名</td><td>おどろいたりす</td></tr> <tr><td>著者等</td><td>著 マーガレット・ワイズ・ブラウン 訳 戸澤 柊 写真 イーラ</td></tr> <tr><td>出版社</td><td>文遊社</td></tr> <tr><td>定価</td><td>1,800</td></tr> <tr><td>対象</td><td>幼児、小学校低学年</td></tr> <tr><td>発行</td><td>2018年12月</td></tr> </table> | 2 | | 書名 | おどろいたりす | 著者等 | 著 マーガレット・ワイズ・ブラウン 訳 戸澤 柊 写真 イーラ | 出版社 | 文遊社 | 定価 | 1,800 | 対象 | 幼児、小学校低学年 | 発行 | 2018年12月 | <p>りすとねこは、都会の高いビルの上で、いっしょに暮らしていた。ふたりは遊びまわるとに大いそがしで、外のせかいのことなんて考えてもみなかった。ある日、りすは大きなねこをのこして外のせかいに、ぼうけんに出かける。はじめて見る外のせかい、はじめて出会うどうぶつたちに、りすは夢中になって走りまわった。ところが・・・。りすとねこ、そして登場する動物たちの自然で愛らしい姿の瞬間を、白黒の写真が鮮明に捉えて構成されている。詩的な短い文が生き生きと描かれた楽しい写真絵本。</p> <p>(分類番号 726)</p> |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 書名 | おどろいたりす | | | | | | | | | | | | | | | |
| 著者等 | 著 マーガレット・ワイズ・ブラウン 訳 戸澤 柊 写真 イーラ | | | | | | | | | | | | | | | |
| 出版社 | 文遊社 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 定価 | 1,800 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 幼児、小学校低学年 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 発行 | 2018年12月 | | | | | | | | | | | | | | | |
|  <p>きっちり・しとーるさん おのりえん 文 おのりえん 挿絵</p> | <table border="1"> <tr><td colspan="2">3</td></tr> <tr><td>書名</td><td>きっちり・しとーるさん</td></tr> <tr><td>著者等</td><td>著 おのりえん</td></tr> <tr><td>出版社</td><td>こぐま社</td></tr> <tr><td>定価</td><td>1,200</td></tr> <tr><td>対象</td><td>幼児、小学校低学年</td></tr> <tr><td>発行</td><td>2018年9月</td></tr> </table> | 3 | | 書名 | きっちり・しとーるさん | 著者等 | 著 おのりえん | 出版社 | こぐま社 | 定価 | 1,200 | 対象 | 幼児、小学校低学年 | 発行 | 2018年9月 | <p>しとーるさんは、きっちり しとーる。朝6じにめざましがチリッとなると、パキッと起きて毎朝同じメニューの食事をとり、おそうじ、せんたく、かたづけ、身じたくをして、きっちり時間通り家をでる。しとーるさんは町みんなの時計がわり。しとーるさんの仕事場は、小さなふるい図書館。そこでもいつもテキパキしている。でも時々きっちりしすぎて、まわりの人からこわがられてしまうこともある。ある雪の夜、しとーるさんは、ノミだらけのよごれた子ねこに出会う・・・。快いテンポで進む読みやすいストーリーと元気のよい色刷りの挿絵が楽しい幼年童話。</p> <p>(分類番号 913)</p> |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 書名 | きっちり・しとーるさん | | | | | | | | | | | | | | | |
| 著者等 | 著 おのりえん | | | | | | | | | | | | | | | |
| 出版社 | こぐま社 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 定価 | 1,200 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 幼児、小学校低学年 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 発行 | 2018年9月 | | | | | | | | | | | | | | | |
|  <p>オーロラの国の子どもたち イングリッド・エドガー・バーリン・ドレーア かみじょうゆみこ 訳</p> | <table border="1"> <tr><td colspan="2">4</td></tr> <tr><td>書名</td><td>オーロラの国の子どもたち</td></tr> <tr><td>著者等</td><td>著 イングリッド・エドガー・バーリン・ドレーア 訳 かみじょうゆみこ</td></tr> <tr><td>出版社</td><td>福音館書店</td></tr> <tr><td>定価</td><td>1,500</td></tr> <tr><td>対象</td><td>幼児～小学校中学年</td></tr> <tr><td>発行</td><td>2018年11月</td></tr> </table> | 4 | | 書名 | オーロラの国の子どもたち | 著者等 | 著 イングリッド・エドガー・バーリン・ドレーア 訳 かみじょうゆみこ | 出版社 | 福音館書店 | 定価 | 1,500 | 対象 | 幼児～小学校中学年 | 発行 | 2018年11月 | <p>北極のきびしい冬をしのぐため、毛皮のくつと毛皮のコートにくるまれたラッセとリーセは、元気いっぱいなかよし兄妹。兄のラッセは、いつもゆかいなことをさがして、きょうも朝から大いそがし。家族をびっくりさせたり、トナカイたちをおどろかせたり・・・。オーロラがきらめく広大な空の下で、雪と氷に覆われた大地を、トナカイのえさをさがし移動しながら暮らす家族と兄妹の一年を描いた心あたたまるおはなし。画面いっぱいの白黒とカラー交互の絵は、躍動感にあふれている。素朴なあたたかさを感じさせてくれる大型絵本。</p> <p>(分類番号 933)</p> |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 書名 | オーロラの国の子どもたち | | | | | | | | | | | | | | | |
| 著者等 | 著 イングリッド・エドガー・バーリン・ドレーア 訳 かみじょうゆみこ | | | | | | | | | | | | | | | |
| 出版社 | 福音館書店 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 定価 | 1,500 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 幼児～小学校中学年 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 発行 | 2018年11月 | | | | | | | | | | | | | | | |
|  <p>みずとはなんじゃ? かこさとし 文 鈴木まもる 絵</p> | <table border="1"> <tr><td colspan="2">5</td></tr> <tr><td>書名</td><td>みずとはなんじゃ?</td></tr> <tr><td>著者等</td><td>著 かこさとし 絵 鈴木まもる</td></tr> <tr><td>出版社</td><td>小峰書店</td></tr> <tr><td>定価</td><td>1,500</td></tr> <tr><td>対象</td><td>幼児～小学校中学年</td></tr> <tr><td>発行</td><td>2018年11月</td></tr> </table> | 5 | | 書名 | みずとはなんじゃ? | 著者等 | 著 かこさとし 絵 鈴木まもる | 出版社 | 小峰書店 | 定価 | 1,500 | 対象 | 幼児～小学校中学年 | 発行 | 2018年11月 | <p>あさおきて、かおをあらうみず、うがいをしたり、のんだりするみず。花やうえきのねもとに、そそいでやるみず・・・。水は水蒸気になつたり氷になつたり、人や動物たちのからだの中にとくさんあって、料理人や医者のような働きをする。また、海や川などにも、たくさん水があり、クーラーやふとんのような役目もしている。「みず」という日常あたりまえのものが実はとても大切で不思議なものであるということ、身近な事象から始まり大きな世界につなげている著者の広くて、深い世界を感じることができる。わかりやすい文と親しみやすいあたたかな絵で描かれた科学絵本。</p> <p>(分類番号 452)</p> |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 書名 | みずとはなんじゃ? | | | | | | | | | | | | | | | |
| 著者等 | 著 かこさとし 絵 鈴木まもる | | | | | | | | | | | | | | | |
| 出版社 | 小峰書店 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 定価 | 1,500 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 幼児～小学校中学年 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 発行 | 2018年11月 | | | | | | | | | | | | | | | |
|  <p>ぼくのジユウな字 春間 美幸 著 黒須 高嶺 絵</p> | <table border="1"> <tr><td colspan="2">6</td></tr> <tr><td>書名</td><td>ぼくのジユウな字</td></tr> <tr><td>著者等</td><td>著 春間 美幸 絵 黒須 高嶺</td></tr> <tr><td>出版社</td><td>講談社</td></tr> <tr><td>定価</td><td>1,300</td></tr> <tr><td>対象</td><td>小学校中学年</td></tr> <tr><td>発行</td><td>2018年9月</td></tr> </table> | 6 | | 書名 | ぼくのジユウな字 | 著者等 | 著 春間 美幸 絵 黒須 高嶺 | 出版社 | 講談社 | 定価 | 1,300 | 対象 | 小学校中学年 | 発行 | 2018年9月 | <p>鷹野龍彦、ぼくの名前はむずかしくて書くのに時間がかかるので、テストに「タコ」と書いたら、お母さんに知られ、書道教室に行くことになった。ミチコ先生の書道教室で、やる気がないぼくにミチコ先生は手の甲に「字由」と書き、まじないをかける。それから、ぞうきんが「ぞう」にかわっていたり、「まじめに」が「ふまじめに」になっていたりと、字由にふりまわされる。親友のケイスケが突然転校することになる。ケイへの本気のメッセージでようやくのろいがとける。ことばや文字には心がこもることを確認する少年のファンタジー。</p> <p>(分類番号 913)</p> |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 書名 | ぼくのジユウな字 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 著者等 | 著 春間 美幸 絵 黒須 高嶺 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 出版社 | 講談社 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 定価 | 1,300 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 小学校中学年 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 発行 | 2018年9月 | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----|--|----|-------------------|-----|----------------------|-----|--------|----|-------|----|------------|----|----------|---|
|  | <table border="1"> <tr><td colspan="2">7</td></tr> <tr><td>書名</td><td>ユンポのいる朝</td></tr> <tr><td>著者等</td><td>著 麦野 圭 絵 大野八生</td></tr> <tr><td>出版社</td><td>文溪堂</td></tr> <tr><td>定価</td><td>1,300</td></tr> <tr><td>対象</td><td>小学校中学年・高学年</td></tr> <tr><td>発行</td><td>2018年11月</td></tr> </table> | 7 | | 書名 | ユンポのいる朝 | 著者等 | 著 麦野 圭 絵 大野八生 | 出版社 | 文溪堂 | 定価 | 1,300 | 対象 | 小学校中学年・高学年 | 発行 | 2018年11月 | <p>幹はマンションのベランダから見える、ビルの上のユンポと呼ばれるショベルカーを毎日見ている。お父さんは会社に行かずに休んでいる。お母さんは仕事を始めた。同じマンションに住む瞬くんは塾通いに忙しい。幹は菊池くんに万引きさせられていた。ユンポに乗る博巳さんに話を聞いてもらっていた幹。クラスで菊池くんが瞬くんのシャーペンをとったと思われていた。幹はそうではないと、勇気をもって発言する。やがて、ふたりで万引きしたことをあやまり、博巳さんに地表までおりたユンポに乗せてもらう。少年の勇気と友情の物語。</p> <p>(分類番号 913)</p> |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 書名 | ユンポのいる朝 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 著者等 | 著 麦野 圭 絵 大野八生 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 出版社 | 文溪堂 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 定価 | 1,300 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 小学校中学年・高学年 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 発行 | 2018年11月 | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | <table border="1"> <tr><td colspan="2">8</td></tr> <tr><td>書名</td><td>佐藤初女物語 おむすびに心をこめて</td></tr> <tr><td>著者等</td><td>著 あんずゆき</td></tr> <tr><td>出版社</td><td>PHP研究所</td></tr> <tr><td>定価</td><td>1,400</td></tr> <tr><td>対象</td><td>小学校高学年、中学生</td></tr> <tr><td>発行</td><td>2018年9月</td></tr> </table> | 8 | | 書名 | 佐藤初女物語 おむすびに心をこめて | 著者等 | 著 あんずゆき | 出版社 | PHP研究所 | 定価 | 1,400 | 対象 | 小学校高学年、中学生 | 発行 | 2018年9月 | <p>青森県弘前市に「森のイスキア」がある。ここはみんなが集い、佐藤初女さんが心をこめて作った料理を食べ、安らげる場所だ。「あなたにはできることがある」ということばどおり、おにぎりに心をこめて人を元気にする。食べることは、命をいただくことと講演やおむすびの実演を国の内外で行ってきた。そんな初女さんの生涯は、夫と息子を亡くし、決して楽なものではなかった。イスキアができるまでの人々との出会いと協力、イスキアで生きる力をいただいた人々の話も紹介されている。おむすびの心を伝えた女性のノンフィクション。</p> <p>(分類番号 916)</p> |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 書名 | 佐藤初女物語 おむすびに心をこめて | | | | | | | | | | | | | | | |
| 著者等 | 著 あんずゆき | | | | | | | | | | | | | | | |
| 出版社 | PHP研究所 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 定価 | 1,400 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 小学校高学年、中学生 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 発行 | 2018年9月 | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | <table border="1"> <tr><td colspan="2">9</td></tr> <tr><td>書名</td><td>星空の人形芝居</td></tr> <tr><td>著者等</td><td>著 熊谷千世子</td></tr> <tr><td>出版社</td><td>国土社</td></tr> <tr><td>定価</td><td>1,300</td></tr> <tr><td>対象</td><td>小学校高学年</td></tr> <tr><td>発行</td><td>2018年12月</td></tr> </table> | 9 | | 書名 | 星空の人形芝居 | 著者等 | 著 熊谷千世子 | 出版社 | 国土社 | 定価 | 1,300 | 対象 | 小学校高学年 | 発行 | 2018年12月 | <p>樹は学校で親友の果歩に無視されて傷ついていた。そんなとき、父さんが故郷に帰り、農機具店を継ぐことになった。長野県飯田市の山間の村に引っ越し、その小さな小学校で人形浄瑠璃をやる今田人形クラブに入る。ふだんはケースに入っている日本人形を三人がかりで動かす。ここでは、大人も子どもも人形芝居に夢中だった。神社の秋季例祭の宵祭りでの公演をめざして、きびしい練習を続けるうちに、伝統文化を守り続ける誇りも芽生えてきた。当日、公演を見に来た果歩との再会。互いに負けないことを誓う。伝統の人形芝居に挑む少女の物語。</p> <p>(分類番号 913)</p> |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 書名 | 星空の人形芝居 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 著者等 | 著 熊谷千世子 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 出版社 | 国土社 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 定価 | 1,300 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 小学校高学年 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 発行 | 2018年12月 | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | <table border="1"> <tr><td colspan="2">10</td></tr> <tr><td>書名</td><td>スケッチブック 供養絵をめぐる物語</td></tr> <tr><td>著者等</td><td>著 ちばるりこ 絵 シライシユウコ</td></tr> <tr><td>出版社</td><td>学研プラス</td></tr> <tr><td>定価</td><td>1,400</td></tr> <tr><td>対象</td><td>小学校高学年、中学生</td></tr> <tr><td>発行</td><td>2018年12月</td></tr> </table> | 10 | | 書名 | スケッチブック 供養絵をめぐる物語 | 著者等 | 著 ちばるりこ 絵 シライシユウコ | 出版社 | 学研プラス | 定価 | 1,400 | 対象 | 小学校高学年、中学生 | 発行 | 2018年12月 | <p>小学校五年生の紗理奈は、絵画コンクールで受賞した作品が、美術教師の父親の作だとうわさされて傷つき、大好きな絵をやめてしまった。しかし、スケッチブックに、母が生きていたら一緒に食事をしていたかもしれないというように、想像の母の絵は描き続けた。六年生の夏、亡き母の故郷、岩手県遠野へ行く。近くの寺で亡くなった人の願いを描いた「供養絵」を見て感動する。そして、母も供養絵を描いていたことがわかる。自分の描いていた母の絵も供養絵だと気づき、絵を描きたい気持ちを取り戻す。傷ついた少女の再生と成長の物語。</p> <p>(分類番号 913)</p> |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 書名 | スケッチブック 供養絵をめぐる物語 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 著者等 | 著 ちばるりこ 絵 シライシユウコ | | | | | | | | | | | | | | | |
| 出版社 | 学研プラス | | | | | | | | | | | | | | | |
| 定価 | 1,400 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 小学校高学年、中学生 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 発行 | 2018年12月 | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | <table border="1"> <tr><td colspan="2">11</td></tr> <tr><td>書名</td><td>この川の向こうに君がいる</td></tr> <tr><td>著者等</td><td>著 濱野京子</td></tr> <tr><td>出版社</td><td>理論社</td></tr> <tr><td>定価</td><td>1,400</td></tr> <tr><td>対象</td><td>中学生以上</td></tr> <tr><td>発行</td><td>2018年11月</td></tr> </table> | 11 | | 書名 | この川の向こうに君がいる | 著者等 | 著 濱野京子 | 出版社 | 理論社 | 定価 | 1,400 | 対象 | 中学生以上 | 発行 | 2018年11月 | <p>「だれも自分のことを知らない学校に行きたい」東日本大震災で家と兄を失った梨乃は、周囲の同情が辛く、東京の私立高校を選んだ。過去を封印し、あこがれの吹奏楽部に入り、新生活を始めた梨乃。だが、そんな彼女の前に、福島から来たことを明るく語る遼が現れて……。故郷に残った友人との関係、悲しみから立ち直れない家族、よみがえる恐ろしい記憶。人々のつながりも、大切な人達の命も、当たり前にあったものを全て奪った震災。傷ついた魂は再生できるのか？人と人との間にある川は越えられるのか？音楽へのあこがれと友情を支えに梨乃が一步を踏み出していく過程を、自然体の静かな筆致で描き出した秀作。</p> <p>(分類番号 913)</p> |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 書名 | この川の向こうに君がいる | | | | | | | | | | | | | | | |
| 著者等 | 著 濱野京子 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 出版社 | 理論社 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 定価 | 1,400 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 中学生以上 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 発行 | 2018年11月 | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | <table border="1"> <tr><td colspan="2">12</td></tr> <tr><td>書名</td><td>さよ 十二歳の刺客</td></tr> <tr><td>著者等</td><td>著 森川成美</td></tr> <tr><td>出版社</td><td>くもん出版</td></tr> <tr><td>定価</td><td>1,400</td></tr> <tr><td>対象</td><td>小学校高学年以上</td></tr> <tr><td>発行</td><td>2018年11月</td></tr> </table> | 12 | | 書名 | さよ 十二歳の刺客 | 著者等 | 著 森川成美 | 出版社 | くもん出版 | 定価 | 1,400 | 対象 | 小学校高学年以上 | 発行 | 2018年11月 | <p>平維盛の娘さよは壇ノ浦の合戦を生き延び、密かに奥州の荘園に預けられた。愛馬にまたがり流鏑馬の稽古に励む男勝りの彼女には、心に秘めた誓いがあった。『源義経を討つ』全てを奪った源氏を激しく憎むさよに、好機が訪れる。頼朝に追われた義経が、平泉に逃れて来たのだ。ところが、男の姿で平泉を訪れたさよに、義経の息子千歳丸の遊び相手という思いがけない依頼が舞い込む。仇討ちの絶好の機会到来。左用(さよう)と名のり、千歳丸の相手をするさよだったが…。『悲劇の武将義経』を巡る歴史観を別の視点から描き出し、時代の荒波の中で生きる意味を問う人々の姿を描いた異色の歴史物語。</p> <p>(分類番号 913)</p> |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 書名 | さよ 十二歳の刺客 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 著者等 | 著 森川成美 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 出版社 | くもん出版 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 定価 | 1,400 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 小学校高学年以上 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 発行 | 2018年11月 | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----|--|----|--------------------------------|-----|-----------------|---------|-----|------|-------|-------|-------|----------|----------|--|---|
|  | <table border="1"> <tr> <td colspan="2" style="background-color: yellow;">13</td> </tr> <tr> <td>書名</td> <td>100年たったら</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">著者等</td> <td>著 石井睦美</td> </tr> <tr> <td>絵 あべ弘士</td> </tr> <tr> <td>出版社</td> <td>アリス館</td> </tr> <tr> <td>定価</td> <td>1,500</td> </tr> <tr> <td>対象</td> <td>小学生以上</td> </tr> <tr> <td>発行</td> <td>2018年11月</td> </tr> </table> | 13 | | 書名 | 100年たったら | 著者等 | 著 石井睦美 | 絵 あべ弘士 | 出版社 | アリス館 | 定価 | 1,500 | 対象 | 小学生以上 | 発行 | 2018年11月 | <p>草原に住む孤独なライオンの前に、小鳥が現れる。ライオンは小鳥を守り、小鳥は歌を歌い、睦まじい日々が続いたが、ある日別れがやってくる。悲しむライオンに小鳥は言う。「また あえるよ、100年たったら」…そして100年後、それぞれ全く違う姿になって再会するライオンと小鳥、姿は変わっても互いが大切な存在だった。幸せな日々。だがまた別れが訪れて……。壮大な歴史の中で繰り返される別れと巡り会い。読み終わり、目の前の人やものを大切にしたいと心から思える絵本。子どもからおとなまで、それぞれに胸にしみる物語。</p> |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 書名 | 100年たったら | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 著者等 | 著 石井睦美 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 絵 あべ弘士 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 出版社 | アリス館 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 定価 | 1,500 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 小学生以上 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 発行 | 2018年11月 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | <table border="1"> <tr> <td colspan="2" style="background-color: yellow;">14</td> </tr> <tr> <td>書名</td> <td>母が作ってくれたすごろく ジャワ島日本軍抑留場での子ども時代</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">著者等</td> <td>著 アネ=ルト・ウェルトハイム</td> </tr> <tr> <td>訳 長山さき</td> </tr> <tr> <td>出版社</td> <td>徳間書店</td> </tr> <tr> <td>定価</td> <td>1,600</td> </tr> <tr> <td>対象</td> <td>小学校中学年以上</td> </tr> <tr> <td>発行</td> <td>2018年6月</td> </tr> </table> | 14 | | 書名 | 母が作ってくれたすごろく ジャワ島日本軍抑留場での子ども時代 | 著者等 | 著 アネ=ルト・ウェルトハイム | 訳 長山さき | 出版社 | 徳間書店 | 定価 | 1,600 | 対象 | 小学校中学年以上 | 発行 | 2018年6月 | <p>1942年、日本軍がオランダ領インドネシアを占領。オランダ人の母とユダヤ人の父をもつ著者も家族とともにジャワ島の収容所に入れられ、8歳からの2年間を過ごした。劣悪な環境と飢え、日本軍の横暴のなかでも、家族は助け合い、子供たちも生きのびる術を学んでいく。母親は紙と筆記用具を持ち込み、双六を作って家族で遊んだ。また、収容所の体験を伝えるために子供たちに絵を描かせた。本書はその絵とともに語られる戦争の記録だ。鉄条網を見上げ「どうして誰か助けに来てくれないのか」と幼い著者は考える。かつて日本が犯した過ちとともに、今も世界にはこんな思いをしている子どもがいることを、私達に訴えかけてくる本である。</p> |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 書名 | 母が作ってくれたすごろく ジャワ島日本軍抑留場での子ども時代 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 著者等 | 著 アネ=ルト・ウェルトハイム | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 訳 長山さき | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 出版社 | 徳間書店 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 定価 | 1,600 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 小学校中学年以上 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 発行 | 2018年6月 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | <table border="1"> <tr> <td colspan="2" style="background-color: yellow;">15</td> </tr> <tr> <td>書名</td> <td>ぼくたちは幽霊じゃない</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">著者等</td> <td>著 ファブリツィオ・ガッティ</td> </tr> <tr> <td>訳 関口 英子</td> </tr> <tr> <td>出版社</td> <td>岩波書店</td> </tr> <tr> <td>定価</td> <td>1,700</td> </tr> <tr> <td>対象</td> <td>中学生以上</td> </tr> <tr> <td>発行</td> <td>2018年11月</td> </tr> </table> | 15 | | 書名 | ぼくたちは幽霊じゃない | 著者等 | 著 ファブリツィオ・ガッティ | 訳 関口 英子 | 出版社 | 岩波書店 | 定価 | 1,700 | 対象 | 中学生以上 | 発行 | 2018年11月 | <p>アルバニアで生まれ育ったヴィキは、母と妹と三人で、政情不安な故郷から父親の待つイタリアへと脱出した。ゴムボートで嵐の海を渡る命がけの航海、多難な旅の末、ようやく父と再会できたのだが、イタリアでの暮らしは劣悪な環境でのバラック生活だった。故郷で夢見ていたような豊かさはかけらもなく、不法移民への理不尽な取り締まりにおびえ、幽霊のように姿を隠す日々。しかし、聡明なヴィキは、学校の先生や誇り高い家族の愛に包まれて成長していく。実在の少年をモデルに圧倒的な臨場感で描き出した移民の現実。イタリアで数々の賞を受賞した秀作。現在進行形のこの物語を、多くの人と分かち合いたい。</p> |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 書名 | ぼくたちは幽霊じゃない | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 著者等 | 著 ファブリツィオ・ガッティ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 訳 関口 英子 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 出版社 | 岩波書店 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 定価 | 1,700 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 中学生以上 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 発行 | 2018年11月 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | <table border="1"> <tr> <td colspan="2" style="background-color: yellow;">16</td> </tr> <tr> <td>書名</td> <td>青少年のための小説入門</td> </tr> <tr> <td>著者等</td> <td>著 久保寺健彦</td> </tr> <tr> <td>出版社</td> <td>集英社</td> </tr> <tr> <td>定価</td> <td>1,650</td> </tr> <tr> <td>対象</td> <td>高校生以上</td> </tr> <tr> <td>発行</td> <td>2018年8月</td> </tr> </table> | 16 | | 書名 | 青少年のための小説入門 | 著者等 | 著 久保寺健彦 | 出版社 | 集英社 | 定価 | 1,650 | 対象 | 高校生以上 | 発行 | 2018年8月 | <p>私立難関中学受験に失敗した一真は、いじめっ子に脅されて駄菓子屋で万引きをする羽目に。そこで、駄菓子屋のおばあさんの孫であるヤンキーの登につかまる。登は小説家を目指しているがディスレクシアだった。一真は万引きを見逃してもらって引きかえに、登への本の朗読や原稿の執筆を手伝うことになる。二人は図書館員を頼って様々な文学作品を研究するうちに、本の面白さに夢中になる。そしてついに、登がストーリー、一真が文章のコンビ作家「倉田健人」としてデビューすることになる。小説とは何かを探求し、全く違う二人の成長を描く物語。</p> | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 書名 | 青少年のための小説入門 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 著者等 | 著 久保寺健彦 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 出版社 | 集英社 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 定価 | 1,650 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 高校生以上 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 発行 | 2018年8月 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | <table border="1"> <tr> <td colspan="2" style="background-color: yellow;">17</td> </tr> <tr> <td>書名</td> <td>本と鍵の季節</td> </tr> <tr> <td>著者等</td> <td>著 米澤徳信</td> </tr> <tr> <td>出版社</td> <td>集英社</td> </tr> <tr> <td>定価</td> <td>1,400</td> </tr> <tr> <td>対象</td> <td>高校生以上</td> </tr> <tr> <td>発行</td> <td>2018年12月</td> </tr> </table> | 17 | | 書名 | 本と鍵の季節 | 著者等 | 著 米澤徳信 | 出版社 | 集英社 | 定価 | 1,400 | 対象 | 高校生以上 | 発行 | 2018年12月 | <p>図書委員になったことが縁で知り合った堀川次郎と松倉詩門は高校二年生。頼まれごとの多い堀川と皮肉屋で大人びた松倉は、利用者があまりいない学校の図書室で一緒に当番を務めている。二人はかつて暗号を解読したことにより、謎解き能力を買われていた。そして、生徒から持ち込まれる一筋縄ではいかない頼みごとや謎を解決していく。謎解きに分類記号やバーコード、背ラベルといった図書室に絡むキーワードや図書委員ならではの視点が生かされた、題名にある「本」と「鍵」をヒントに綴られた連作短編集。</p> | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 書名 | 本と鍵の季節 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 著者等 | 著 米澤徳信 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 出版社 | 集英社 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 定価 | 1,400 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 高校生以上 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 発行 | 2018年12月 | | | | | | | | | | | | | | | | |


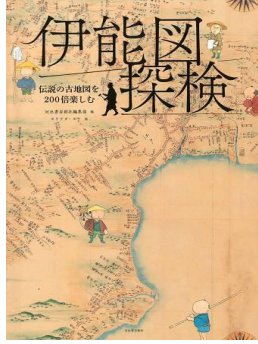

(分類番号 913)

(分類番号 949)

(分類番号 973)

(分類番号 913)

(分類番号 913)

| | | | |
|--|-----------|--------------------------|--|
|  | 18 | | <p>寛政十二年、伊能忠敬は次男の秀蔵を含めた弟子三名と共に、蝦夷地へ向かって測量の旅に出ようとしていた。そこへ駆け寄ってきたのは、上林平次という少年。この前年に行われた蝦夷地の測量隊に参加した父が帰らず、事故で死んだと聞かされていた。行方知れずの父を探すため、平次は伊能隊と共に旅をすることになる。物語で伊能忠敬の測量の様子を描きつつ、その生い立ちや時代背景、当時の世の中の様子や測量技術の進歩など、解説ページが挿入されており、没後200年を迎えた伊能忠敬の足跡がより理解できる。</p> <p style="text-align: right;">(分類番号 913)</p> |
| | 書名 | 星の旅人 伊能忠敬と伝説の怪魚 | |
| | 著者等 | 著 小前 亮 | |
| | 出版社 | 小峰書店 | |
| | 定価 | 1,600 | |
| | 対象 | 中学生以上 | |
| 発行 | 2018年12月 | | |
|  | 19 | | <p>伊能忠敬が日本中を測量して作った伊能図こと「大日本沿海輿地全図」。伊能忠敬は商売から隠居してから天文学や測量学という専門の勉強を学び、55歳の時に立出して自分の足で日本全国を測量する大偉業を成し遂げた。この本ではその作成方法、足跡などを記した後、イラストで実際の測量方法を掲載している。現在の地図と比べても遜色なく、国土地理院の新旧の地図と伊能図を見開きのページで比較して、土地の形状の変遷を知ることができる。伊能忠敬の技術を現代に感じられる一冊である。</p> |
| | 書名 | 伊能図探検 伝説の古地図を200倍楽しむ | |
| | 著者等 | 編 河出書房新社編集部 絵 モリナガ・ヨウ | |
| | 出版社 | 河出書房新社 | |
| | 定価 | 1,600 | |
| | 対象 | 高校生以上 | |
| 発行 | 2018年9月 | | |
|  | 20 | | <p>人はいろいろなことに縛られている。生まれた場所や育った環境、出会った人など、自ら選びようのないことがある中で、それは時に呪縛となって自分を苦しめる。その呪縛にがんじがらめになって自分を見失っていないだろうか。生きづらさを生む呪縛からどうやって自分を自由にしていくか。現代社会に生きる悩み多き中学生や高校生に向けて、医師・作家である鎌田實が自分の生きてきた体験を語る。生きる意味やそのために必須の「呪縛から脱する力」について、十代の若者たちに向けた熱いメッセージ。</p> <p style="text-align: right;">(分類番号 914)</p> |
| | 書名 | 脱・呪縛 | |
| | 著者等 | 著 鎌田 実 絵 こやま こいこ | |
| | 出版社 | 理論社 | |
| | 定価 | 1,300 | |
| | 対象 | 中学生以上 | |
| 発行 | 2018年12月 | | |