

物語を読み、具体的な叙述を基に理由を明確にして、自分の考えをまとめることができるかどうかを見る。

【物語の一部】（省略）

『話し合ひの様子の一節』

あまえきみこさんのお話を「きつねの写真」を読んで、心に残ったことを述べました。どうしてですか。
（③を示しながら）「あたりの水がいっせいにぞさうど流れでよびました」というところです。

A 感じがすると思ったんだけど。
そうね。 A こといえば、松ぞうじいさんとび吉はきつねだったのかな。

二人を写したはずの写真にきつねが写っていたんだから、きっときつねだよ。
どこからそう思つたのですか？
（④を示しながら）「山野さんは、むかいかつねよりもかわいいと書いてあります」といっておられました。

そうだね。それに、（⑤を示しながら）「きつねの不真」だと書いてあるし。
二人を写したはずの写真にきつねが写っていることは、やっぱりきつねなのかな。

きっときつねだよ。他にもきつねって考え方もあるから、ちょっと迷ってる感じがあるかな。

（⑥を示しながら）「ここで、松ぞうじいさんが『いてますせえ』と言っているところがあるでしょ。私は、二二二かわいがきつねってわかる気がするんだけど、どうかぎりやがきつねやがくいさんには、きつねだからきつねのすれでいた次の場面を教つけて、

田中 桜山 原田 中田 大岩 田中 原田 中田 由中 桜山
（⑦を示しながら）「山野さんは、むかいかつねよりもかわいいと書いてあります」といっておられました。

二人を写したはずの写真にきつねが写っていることは、やっぱりきつねなのかな。

きっときつねだよ。他にもきつねって考え方もあるから、ちょっと迷ってる感じがあるかな。

（⑧を示しながら）「ここで、松ぞうじいさんが『いてますせえ』と言っているところがあるでしょ。私は、二二二かわいがきつねってわかる気がするんだけど、どうかぎりやがきつねやがくいさんには、きつねだからきつねのすれでいた次の場面を教つけて、

田中 桜山 原田 中田 大岩 田中 原田 中田 由中 桜山
（⑨を示しながら）「山野さんは、むかいかつねよりもかわいいと書いてあります」といっておられました。

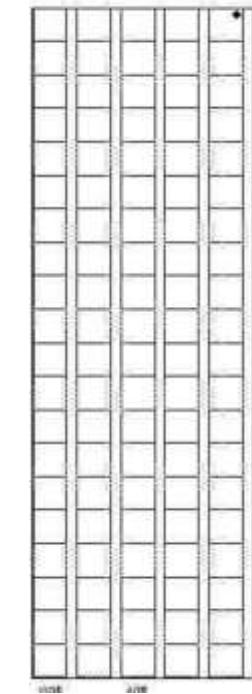
二人を写したはずの写真にきつねが写っていることは、やっぱりきつねなのかな。

きっときつねだよ。他にもきつねって考え方もあるから、ちょっと迷ってる感じがあるかな。

（⑩を示しながら）「山野さんに人間なら、『人間に』とか『うちどられた』とは言わないと感づくから、松ぞうじいさんはきつねだと考へることもできるね。

手にかぶる、松ぞうじいさんのがきつねだと考えられるね。他にも見つけたよ。

（⑪を示しながら）「（話しあいが続く）」



正答例

「松ぞうじいさんの目に、なみだがきらりとひかりました」というところは、人間にうちとられてしまった仲間のきつねを思う気持ちが表れていると思うから、松ぞうじいさんはきつねだと考えたよ。(90字)

誤答例

<解答類型5> 山野さんがきつねの写真をとりたいと言ったあとに、「そこまできっと、松ぞうじいさんに目に、なみだがきらりとひかりました」と書いてあるから、松ぞうじいさんはきつねだと考えることができるよ。(92字) **21.0%**

誤答分析

松ぞうじいさんやとび吉がきつねであることが分かる叙述を取り上げることはできているが、その叙述を基にして、松ぞうじいさんやとび吉がきつねであると考えたわけについて書くことができていない。

学習指導に当たって

- 一つの場面の叙述だけを対象とするにとどまらず、複数の場面の叙述を相互に関係付けながら読むことができるようとする。
- 叙述を取り上げながら、「叙述を基にしてどう考えたのか」を交流することで、他の叙述と関係付けられていることに気づくようにする。