

第2次長野県文化芸術振興計画(素案)(令和5年度～9年度)【概要】

第1 計画策定の趣旨
 県の文化芸術振興の基本目標、施策の方向性等を定める

第2 策定の考え方
 1 計画の位置付け
 ・県の文化芸術分野の個別計画
 ・文化芸術基本法に基づく「地方文化芸術推進基本計画」
 2 計画の期間
 R5(2023)～R9(2027)までの5年間
 3 文化芸術の範囲
 ・文化芸術基本法上の「文化芸術」等

第3 現状と課題
 1 第1次「長野県文化芸術振興計画」(H30策定)の総括
 2 文化芸術を取り巻く環境
 (1) 少子化と人口減少の急速な進行
 (2) 自然災害や感染症などの脅威
 (3) 気候変動への対応や持続可能な社会の実現に向けた動き
 (4) ライフスタイルや価値観の多様化と地方分散への動き
 (5) 社会におけるデジタル化の急速な進展
 (6) 多様性を認め合う社会づくり
 (7) 国の文化振興政策の動向

第4 長野県の文化の特性
 1 自然豊かな風景に人々の暮らしが溶け込み育まれる営み
 2 交流を生み出す地理的要素
 3 地域ごとに形成されてきた特色ある風土
 4 「学び」に対して積極的な県民性

第5 基本目標とめざす姿
【基本目標】
 文化芸術の力で支える、ひろげる、つなげる、信州のゆたかな未来(案)

第6 施策の展開

めざす姿	施策の方向性	施策の展開
①誰もが文化芸術に親しみ、心豊かに暮らしている	文化芸術の実践者への支援強化	文化芸術活動の支援 文化芸術の実践者に関する情報発信 文化芸術の実践者と支援者との出会いの促進
	文化芸術に参加できる機会の拡大	文化芸術催事の開催支援 文化芸術に触れる様々な場の創出 文化芸術情報の発信 (教育分野) (福祉分野) (環境分野)
②あらゆる分野で文化芸術が根つき生かされている	多様な分野における文化芸術の活用	
	文化芸術と地域社会とのつながりの強化	
③文化芸術活動や伝統文化が地域で発展し、その価値が引き継がれている	地域の文化芸術の推進力の強化	支援者(機関)等の連携強化 専門人材の育成
	地域の伝統文化の保存・活用	文化財・伝統芸能等の保護・記録・継承 地域の歴史文化の発信

【重点的施策】
 ● 県民主体・地域主体の文化芸術活動の推進 ● 文化芸術が持つ表現力・創造力の「学び」への展開
 ● 文化芸術を生かした多様性の理解促進

第7 文化芸術行政の推進体制
【推進体制】
 ● 長野県 ● 信州AC ● 文化振興事業団
 ● 市町村 ● 民間団体・大学等
【県の推進拠点】
 ● 県立文化会館 ● 県立美術館
 ● 県立歴史館

第8 計画の進捗状況の評価・検証
 ● 文化芸術活動に参加した人の割合
 ● 県立文化会館・美術館のアウトリーチ活動の参加者数
 ● 信州アーツカウンシルの支援等団体数
 ● アートの手法を活用した学びのプログラム参加者数
 ● 国、県指定等文化財の件数 等

第2次長野県文化芸術振興計画（R5～9）

第1 計画策定の趣旨

第1次(H30-R4)の取組結果や本県の特長を踏まえ、今後5年間の県の文化芸術振興の基本目標、施策の方向性等を定める

第2 計画策定の考え方

- 1 計画の位置付け 県総合5か年計画における文化芸術分野の個別計画、文化芸術基本法に基づく「地方文化芸術推進基本計画」
- 2 計画の期間 令和5年度(2023年度)から令和9年度(2027年度)までの5年間
- 3 文化芸術の範囲 文化芸術基本法上の「文化芸術」等

第3 現状と課題

1 第1次「長野県文化芸術振興計画」(H30～R4)の総括

(1) 重点的施策の取組結果

- ①幼児期、就学期をはじめとする若い世代の文化芸術活動の充実
- ②障がいの有無や居住場所により文化芸術に親しむことができない障壁(バリア)の解消
- ③オリンピック文化プログラムをはじめとする文化芸術情報の発信力の強化
- ④アーティスト・イン・レジデンスの推進
- ⑤文化財の確実な保護、継承と積極的な活用

(2) 長野県立美術館の開館 (3) 信州アーツカウンシルの設立 (4) 新型コロナウイルス感染症への対応

- 【総括】 ●新型コロナ等により文化芸術が停滞する期間もあったが、県立美術館の開館や信州AC設立など体制整備が進み、芸術監督団事業等により、地域主体の文化芸術活動の芽を育てることができた
●次の5年間はハード・ソフトの両面における文化資源を最大限活用するとともに、多様な主体との連携・協働が求められる

2 文化芸術を取り巻く環境

(1) 少子化と人口減少の急速な進行

- 少子高齢化の進行によって、地域の伝統芸能等の担い手の不足等、文化芸術活動の継続に多大な影響を及ぼすことが予測される

(2) 自然災害や感染症などの脅威

- いつ不測の事態が発生するか予測できない時代の中で、文化芸術の歩みを止めないための仕組みづくりや意識の醸成が必要

(3) 気候変動への対応や持続可能な社会の実現に向けた動き

- 持続可能な社会に向けて、あらゆる主体によるパートナーシップが求められる中で、アーティスト等のリーダーシップの発揮が期待される

(4) ライフスタイルや価値観の変化と地方分散への動き

- 地方回帰の流れを確かなものにする必要がある中で、文化芸術によって地域の魅力を高め、発信することが期待される

(5) 社会におけるデジタル化の急速な進展

- 住む地域や年齢、障がいの有無に関係なく全ての人に文化芸術を届けるには、デジタル技術の活用が必要

(6) 多様性を認め合う社会づくり

- より多くの人々が文化芸術にかかわることで、他者への理解や寛容な心が広がり、多様性を認め合う社会づくりにつながることを期待できる

第4 長野県の文化の特性

- 自然豊かな風景に人々の暮らしが溶け込み育まれる営み
 - 交流を生み出す地理的要素
 - 地域ごとに形成されてきた特色ある風土
 - 「学び」に対して積極的な県民性
- 自然と人が融合した営みが地域固有の伝統文化など多様な文化を育む
 - 歴史的に人や物、文化が行き交う場所として多様性を育む
 - 多様な歴史・文化資源が豊富に存在し、多くの人を惹きつけている
 - 学びに対する強い思いが、積極的に学ぶ県民性に繋がっている

第5 基本目標とめざす姿

<基本目標> 文化芸術の力で支える、ひろげる、つなげる、信州のゆたかな未来（案）

<めざす姿> 1 誰もが文化芸術に親しみ、心豊かに暮らしている

県内に文化芸術に触れられる場や機会が数多く存在し、文化芸術の実践者が生き生きと活動していることで、誰もが文化芸術に親しむことができる。それにより、県民それぞれが、創造性を育むなど自己を高めることや、交流を広げて感性を深めることにつながり、心豊かに暮らしている。

2 あらゆる分野で文化芸術が根つき生かされている

教育分野への活用をはじめ、障がい者アートなどの福祉分野、観光振興などの地域活性化、持続可能な社会に向けた取組など、社会のあらゆる場面で文化芸術の力が活用され、文化芸術とのつながりが多面的に広がっている。このことにより、文化芸術自体の価値も高められていく。

3 文化芸術活動や伝統文化が地域で発展し、その価値が引き継がれている

文化芸術の専門人材を育成し、文化施設や支援機関が連携することで、地域の多様な文化芸術を盛り立てている。このことにより、県内各地の伝統文化についてもその価値が再認識され、保護や活用、調査研究や記録を通じて確実に未来に引き継がれていくことで、持続的な地域づくりや人づくりにつながっている。

第6 施策の展開

【重点的施策】

● 県民主体・地域主体の文化芸術活動の推進

（信州ACの専門人材による相談・助言や助成プログラムを通じた活動支援、連携・協働団体の拡大 等）

● 文化芸術が持つ表現力・創造力の「学び」への展開

（「アートの手法を活用した学び」の教育現場への導入の促進、県立美術館の「スクールプログラム」等の学習事業 等）

● 文化芸術を生かした多様性の理解促進

（ザワメキサポートセンターによる障がいのある人の文化芸術活動の振興、県立美術館の「インクルーシブ・プロジェクト」「アート・コミュニケータ活動」等）

【施策体系】

めざす姿	施策の方向性	施策の展開	＜主な取組＞
<p>1 誰もが文化芸術に親しみ、心豊かに暮らしている</p>	<p>文化芸術の実践者への支援強化</p>	文化芸術活動の支援	<ul style="list-style-type: none"> ・信州ACの専門人材による相談・助言や助成プログラムを通じた活動支援 ・ザフメキアート展の開催等による障がいのある人者の芸術活動・展示の推進 等
		文化芸術の実践者に関する情報発信	<ul style="list-style-type: none"> ・next（信州新世代のアーティスト支援事業）を発展させた県内で活動するアーティストの登録制度の検討 ・県立文化会館・県立美術館におけるコンサートやコレクション展等のアーカイブ配信
		文化芸術の実践者と支援者との出会いの促進	<ul style="list-style-type: none"> ・信州ACが支援する団体や連携・協働団体等の交流促進 ・信州ACの事業を通じた地域における文化芸術活動の担い手の発掘・育成 ・アーティスト等が個人や企業・団体から寄附等の支援を受ける仕組みの検討 等
	<p>文化芸術に参加できる機会の拡大</p>	文化芸術催事の開催支援	<ul style="list-style-type: none"> ・セイジ・オザワ 松本フェスティバルや国際芸術祭等の開催支援 ・県民芸術祭による展覧会等の共催 ・県芸術文化協会による芸術祭の開催
		文化芸術に触れる様々な場の創出	<ul style="list-style-type: none"> ・地域の文化施設等と連携した県立文化会館のアウトリーチ活動の実施 ・県立美術館の企画展・移動展の充実 等
		文化芸術情報の発信	<ul style="list-style-type: none"> ・ウェブサイト「CULTURE.NAGANO」による文化施設・イベント情報の発信 ・教育現場を通じた子ども達への情報発信手法の検討
<p>2 あらゆる分野で文化芸術が根つき生かされている</p>	<p>多様な分野における文化芸術の活用</p>	(教育分野)	<ul style="list-style-type: none"> ・「アートの手法を活用した学び」の教育現場への導入の促進 ・県民の学びの場としての県立文化会館、県立美術館、県立歴史館、県立図書館等の連携の推進 等
		(福祉分野)	<ul style="list-style-type: none"> ・ザフメキサポートセンターによる障がいのある人の文化芸術活動の振興 ・信州ACとザフメキサポートセンターの連携による障がいのある人のアートの普及推進 等
		(環境分野)	<ul style="list-style-type: none"> ・信州ACと多様な主体の連携によるゼロカーボンや循環型社会に向けた取組の推進 等
	<p>文化芸術と地域社会とのつながりの強化</p>	-	<ul style="list-style-type: none"> ・アーティスト・イン・レジデンス(AIR) 実施地域の拡大 ・県立美術館の「スクールプログラム」等を通じた学校等との連携推進 ・県立美術館の「アート・コミュニケータ」活動の実施等 ・県立美術館を中核とした文化観光の推進 ・部活動の地域移行と文化芸術振興との連携に向けた検討 等
<p>3 文化芸術活動や伝統文化が地域で発展し、その価値が引き継がれている</p>	<p>地域の文化芸術の推進力の強化</p>	支援者（機関）等の連携強化	<ul style="list-style-type: none"> ・信州ACの連携・協働団体の拡大による、支援リソースの多様化 ・県立文化会館・県立美術館と地域の文化施設等の連携促進 等
		専門人材の育成	<ul style="list-style-type: none"> ・県立文化会館・県立美術館、信州ACで活動する専門人材の確保・育成 ・県立美術館の交流展等を通じた学芸員の連携促進 等
	<p>地域の伝統文化の保存・活用</p>	文化財・伝統芸能等の保護・記録・継承	<ul style="list-style-type: none"> ・伝統芸能の担い手確保の取組支援 ・文化財の指定、登録等の推進 ・伝統芸能や民俗芸能の記録（アーカイブ）化の推進 ・県立歴史館等の資料収集・調査研究活動の強化 等
		地域の歴史文化の発信	<ul style="list-style-type: none"> ・信州ナレッジスクエアによる情報発信 ・県立歴史館アウトリーチ活動の充実 ・伝統文化や景観等を生かした地域のブランドづくりの取組支援 等

第7 文化芸術行政の推進体制

推進体制	【長野県】 関係機関と連携しながら広域的・専門的な立場で施策を推進 <ul style="list-style-type: none"> 文化振興基金の活用による県主体の文化芸術活動の支援 指定管理者制度の活用による文化施設の適切な管理・運営 関係部局との連携による施策の展開 	【信州アーツカウンシル】 寄り添い型支援を通じて文化芸術活動の持続的な発展を促進 <ul style="list-style-type: none"> 文化芸術を媒介に様々な分野と連携、多様な主体と協働・共創 地域における文化芸術活動の担い手や支援人材の発掘・育成 支援者の輪を広げ、文化芸術の持続的発展の基盤づくりを推進 	
	【長野県文化振興事業団】 県全体の文化振興を担う機関として文化芸術の発展を推進 <ul style="list-style-type: none"> 蓄積した技能や経験、ネットワークを活用した文化芸術振興 長期的な視点に立った多様な専門人材の確保・育成 助成制度の活用や企業との連携による財源の確保・活用 	【市町村】 基礎自治体として、地域に密着した文化芸術施策の推進	【民間団体・大学等】 知見やノウハウを生かし、様々な立場から文化芸術を振興
推進拠点	【県立文化会館】(長野・伊那・松本) 各館の特色や地域性を踏まえ、文化芸術に親しむ機会を創出 <ul style="list-style-type: none"> 幅広い分野の公演を実施 アウトリーチ活動の充実等により地域全体の文化芸術の鑑賞機会を拡大 	【県立美術館】 広域的な機能を担う美術館として地域と連携し、県民の美術に触れる機会等を創出 <ul style="list-style-type: none"> 県ゆかりの芸術家の作品等の展示 企画展等により美術に親しむ機会を創出 美術を通じた学びの機会の創出 等 	【県立歴史館】 資料の収集、保存、研究、公開等を通じて、新しい文化創造のよりどころとなる <ul style="list-style-type: none"> 歴史的資料の収集、調査研究等を推進 専門性を生かした地域課題解決など「地域貢献」の取組を推進 等

第8 計画の進捗状況の評価・検証

成果指標	基本目標	文化芸術活動に参加した人の割合	76.3% (R3(2021)) → 80.0% (R9(2027))
	誰もが文化芸術に親しみ、可能性を広げることができる	住んでいる地域の文化的環境の満足度	41.7% (R3(2021)) → 50.0% (R9(2027))
		県立文化会館・県立美術館のアウトリーチ活動の参加者数	5,434人 (R3(2021)) → 8,000人 (R9(2027))
		県立文化会館のホール利用率	48.8% (R3(2022)) → 70% (R9(2027))
	あらゆる分野で文化芸術が根つき生かされている	信州アーツカウンシルの支援等団体数	団体 (R4(2022)) → 350団体 (R9(2027))
		信州アーツカウンシルの連携・協働／協力団体数	団体 (R4(2022)) → 100団体 (R9(2027))
		アートの手法を活用した学びのプログラム参加者数	156人 (R4(2022)) → 300人 (R9(2027))
		障がい者芸術に係る人材育成研修の累計参加者数	30人 (R4(2022)) → 200人 (R9(2027))
	文化芸術活動や伝統文化が地域で発展し、その価値が引き継がれている	県立歴史館のアウトリーチ活動の参加者数	1,556人 (R3(2022)) → 2,500人 (R9(2027))
国、県指定等文化財の件数		1,399件 (R3(2022)) → 1,549件 (R9(2027))	